



write-in

Circa fünfzehn Teilnehmende haben sich in der Arbeitsgruppe mit dem programmatischen Titel »write-in« zusammengefunden. Man diskutiert, experimentiert, schreibt Texte, rezitiert, fragt, trinkt Tee, streckt sich in alle möglichen und unmöglichen Richtungen des konventionellen und unkonventionellen Umgangs mit Büchern. Absicht ist der Prozess des Aneignens von Büchern, nicht das auszustellende Produkt. Dieser Prozess, der aus einer gemeinsamen, ergebnisoffenen Auseinandersetzung besteht, kann sich in Bücher einschreiben, dort sozusagen geronnene Spuren des aktiven Nachforschens hinterlassen; er kann sich aber genauso in einem nicht sichtbaren, erweiterten Zu- und Umgang mit Büchern im Selbstverständnis der Teilnehmer_innen niederschlagen. Beides darf sein, ist die Arbeitsgruppe doch über die Ausstellung hinaus als work in progress angelegt. Damit führt sie weit über den Ausstellungsrahmen hinaus, was dem Blick des Künstlers auf die Bibliothek entspricht. Er sieht in ihr einen offenen »makerspace«, einen Ort der Kommunikation und der Teilhabe, einen offenen Raum, in dem Menschen kreativ an physischen Objekten, den Büchern, arbeiten und neue Ideen entwickeln. Damit stellt er die Frage nach der Zukunft der Bibliothek – nicht nur der mit veränderten Medien in einem digitalen Zeitalter, sondern auch der einer Begegnung von Institution und Prosument. Das ursprüngliche und immer noch profilbildende Konzept der Amerika-Gedenkbibliothek einer »Public Library« erfährt hier ein zeitgemäßes Forschungsdesign: experimentell, ergebnisoffen, eben künstlerisch.

Christiane ten Hoevel



Approximately fifteen participants have come together in a working group with the programmatic title »write-in«. They will discuss, experiment, write texts, recite, ask questions, drink tea, and expand in every conceivable and inconceivable direction on both conventional and unconventional handling of books. The intention is a process of assimilating books, and not a concrete result for exhibition. This process, which comprises shared exploration with an open outcome, can be written into books, leaving behind – so to speak – solidified traces of active research; equally, it may be expressed in invisible, extended access to and handling of books within the participants' self-understanding. Both may be the case, as the working group is being set up as a work in progress continuing beyond the duration of the exhibition. It thus leads well beyond the framework of the exhibition, which corresponds to the artist's view of the library. He sees it as an open »makerspace«, a place of communication and participation, an open space where people work creatively on physical objects – the books – and develop new ideas. In this way he poses the question of the library's future – not only with changed media in a digital age but also as an encounter between institution and prosumer. Here, the original concept of the Amerika-Gedenkbibliothek as a »public library«, which still shapes its profile, will experience an up-to-date research design: experimental and with open outcomes, i.e. artistic.

write-in

