17

ROMAN SIGNER

Bücher

Books

In Roman Signers Film von 1984 wird (Bücher)Wissen abgebaut. Ein Stapel sorgfältig aufgeschichteter Bücher auf einer Brücke wird Stück für Stück abgetragen und in einen Fluss geworfen. Vom Wasser bewegt und vorwärts getrieben drehen, wenden und winden sie sich, werden aufgeschlagen und kehren so ihr Innerstes nach außen und oben. Weiß aufblitzend flitzen sie wie kosmische Geschosse durch einen Tunnel dahin, was ein wenig an grafische Simulationen von Datenautobahnen denken lässt — ganz so, als seien die 1990er Jahre bereits angebrochen und die Informationen hätten sich ihrer papiernen Grundlage enthoben, um von nun an auf Strömen ganz eigener Art zu reisen.

Am anderen Ende des Tunnels gibt der Fluss seine Schätze wie Treibgut wieder frei — doch, so wie man niemals zweimal in denselben Fluss steigt, sind auch die Bücher nicht mehr dieselben: Das Wasser hat sie transformiert. Einer Art (Anti)Zeitmaschine gleich hat es ihren Verfallsprozess beschleunigt und sie teilweise ihres Innenlebens beraubt: Zwischen aufgequollenen, verklebten oder ganz abgelösten Buchseiten sind die Inhalte auf der Strecke geblieben, zumindest teilweise. Wenn Dinge ihren Geist aufgeben, kann dies allerdings auch Vorteile haben — wo die Seele ihre eigenen Bahnen zieht oder einfach entschwindet, ist die dazugehörige materielle Basis offen für neue Formen. Entsprechend ist der Bücherstapel, der nun auf einem kleinen Tisch im Fluss wiederaufgebaut wird, ein ganz anderer als sein Vorgänger auf der Brücke. Während dort Buchseiten und -rücken für Ordnung und analytische Trennschärfe sorgten, verbacken sie hier zu einer neuen, skulpturalen Einheit, die dem Widerstand der Elemente bemerkenswerterweise eher gewachsen zu sein scheint als scheinbar ewige, tatsächlich aber oft allzu flüchtige Ideen.

Karoline Walter

(Book) knowledge is deconstructed in Roman Signer's film »Bücher« dating from 1984. A pile of carefully stacked books on a bridge is taken away, one book at a time, and thrown into a river. Moved by the water and carried onwards, they twist, turn and spiral, are knocked open, and so turn their innermost outwards and upwards. Flashing white, they speed like cosmic missiles through a tunnel, which reminds us a little of graphic simulations of the data highway — just as if the 1990s had already begun and information had abandoned its paper foundations to start travelling along streams of a very special kind.

At the other end of the tunnel the river re-releases its treasures like flotsam — but, just as one never enters the same river twice, the books are no longer the same, either. The water has transformed them. Like a kind of (anti) time-machine, it has accelerated the process of decay and in some places robbed them of their inner life: between bloated, stuck-together or completely loosened pages, the contents have been left by the wayside, or at least partially. However, there may also be advantages when things give up the ghost — where the spirit follows its own paths or simply disappears, the associated material basis is open to fresh forms. Correspondingly, the pile of books that is now constructed again on a little table in the river is completely different to its predecessor on the bridge. Whereas there, the pages and spines of the books ensured order and analytical clarity of division, here they are packed together into a new, sculptural unit — and remarkably, this seems better able to resist the elements than some apparently eternal but actually all too fleeting ideas.

Blatt sheet: 17 / 21
Abbildung vorne picture frontpage: Bücher (Filmstill aus dem gleichnamigen Super-8 Film, 1984)
Books (Filmstill from the Super-8 film of the same name, 1984)
Public Library
20 künstlerische Interventionen
20 artistic interventions
Amerika-Gedenkbibliothek

Bücher
Books
Super-8 Film auf Video Super-8 film transferred on video
3'07 min
1984

www.romansigner.ch