

mobile



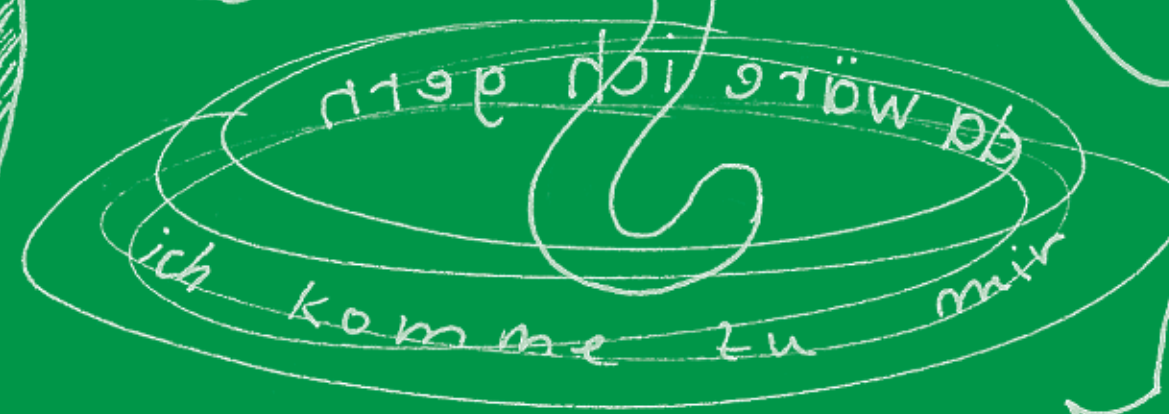
mulladies
sine linea

methodothenk.de

Methoden für ALLE

mind

map



mit der
Hand
empfind
dabei
los schrei
ben.



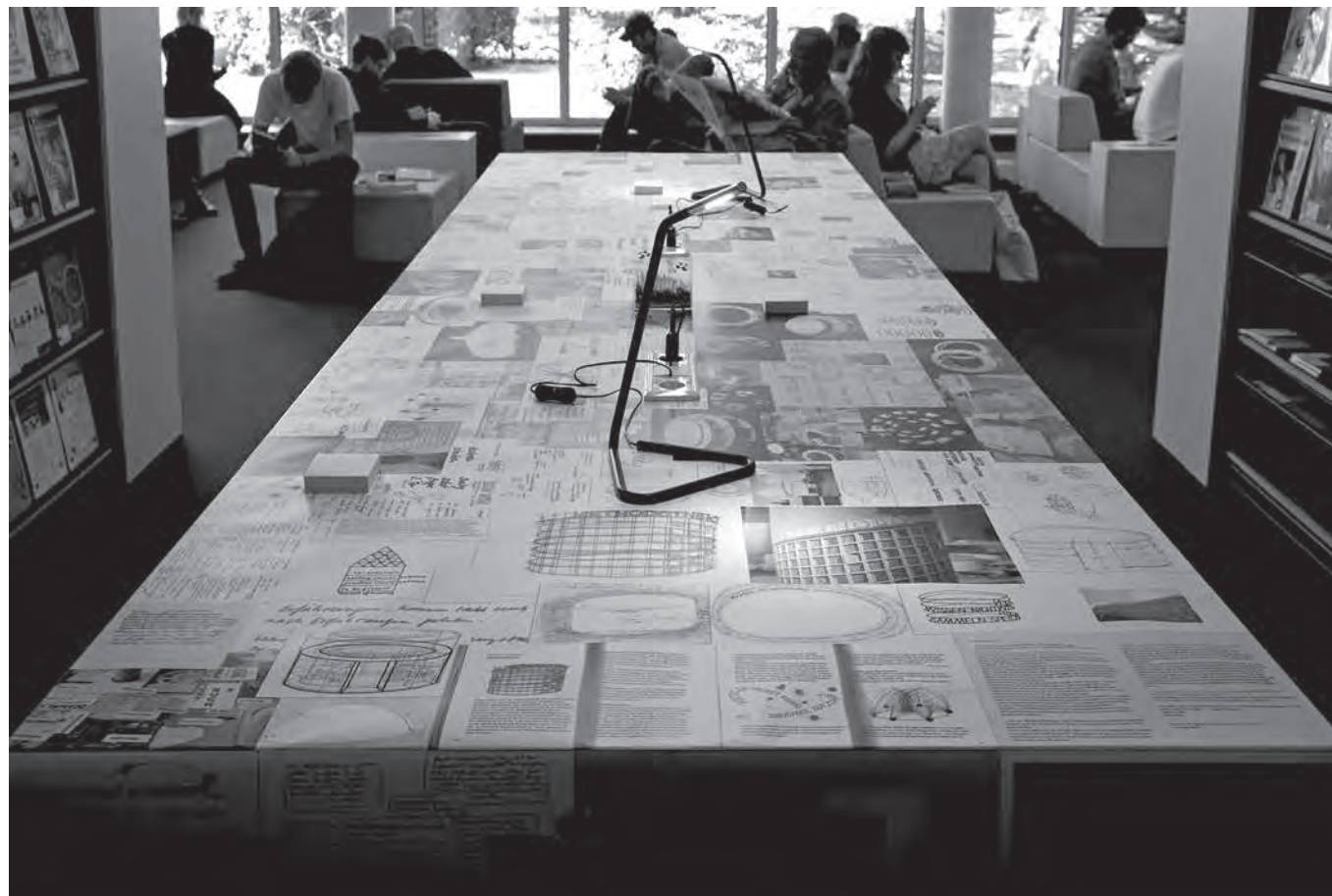
»Unser Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung ändern kann.«

Francis Picabia, Maler, Schriftsteller, Provokateur und »ruheloher Verwandlungskünstler« (Edition Nautilus)

Es ist wahrscheinlich kein bloßer Zufall, dass man Ende des 18. Jahrhunderts Hüte zu tragen begann, die die gleiche Form aufwiesen wie das zentrale Funktionselement der soeben erfundenen Dampfmaschine. In einer Zeit, in der das Wort »Vision« nicht mehr länger eine mystische Erfahrung bezeichnete, sondern den ersten Schritt auf dem Weg zu realer Weltumgestaltung, erweiterte der Zylinder buchstäblich die Köpfe von Bürgern und machte so deutlich, dass zwischen den Hirngespinnsten von Einzelnen und der äußeren Wirklichkeit ein unmittelbarer Zusammenhang bestand. Vorausgesetzt, diesen Hirngespinnsten lag ein Verdichtungsprozess jener Art zugrunde, der Unbewegtes in Bewegung zu versetzen vermag und den man in Bezug auf mentale Gegenstände »Denken« nennt.

Auch in Michaela Nasoetions »Methodothek« sollen Verdichtungsprozesse stattfinden. Es sollen »in einem gemeinschaftlichen Wissensraum Ideen generiert« und kollaborativ wünschenswerte (Transformations)Szenarien für eine künftige Gesellschaft antizipiert werden. Eine ihrer möglichen Manifestationen (denn die Methodothek ist in erster Linie ein Möglichkeitsraum) ist die eines zylinderförmigen Speichers innerhalb des großen Speichers Bibliothek, zu dessen »Methode« es gehört, die mentale Energie seiner Umgebung schon allein dadurch zu konzentrieren, dass er ihr Volumen reduziert. Im Vergleich zu, sagen wir, einem Zylinderhut ist die »Methodothek« allerdings immer noch riesig. Anders als dieser vermag sie daher viele Köpfe – und auch die dazugehörigen Hände und Körper – gleichzeitig zu umschließen und miteinander in Austauschprozesse zu bringen. Etwa in einer runden Sitzkonstellation mit leerer Mitte, aus der heraus Neues entstehen kann.

Christiane ten Hoevel



»Our heads are round so our thoughts can change direction.«

Francis Picabia, painter, writer, agitator and 'restless transformation artist' (Edition Nautilus)

It is probably not merely a coincidence that, at the end of the 18th century, people began to wear hats of the same shape as the central functioning element of the recently invented steam engine. In an age when the word »vision« no longer referred to a mystic experience but to the first step towards a real re-design of the world, the stove-pipe hat literally expanded citizens' minds and so clarified that there was a direct connection between some individuals' crazy ideas and external reality. Providing these crazy ideas were based on a concentrated process of the kind that was capable of setting immobile objects in motion, which – in reference to mental subjects – is known as »thought«.

In Michaela Nasoetion's »Methodothek« the intended outcome is processes of concentration, as well. The aim is for »ideas to be generated in a shared space of knowledge« and collaborative, desirable (transformation-) scenarios for a future society to be anticipated. One of its possible manifestations (as first and foremost, the Methodothek is a space of possibility) is a cylinder-shaped store inside the huge store of the library, part of whose »method« is to concentrate the mental energy of its surroundings by reducing its volume. By comparison to, let's say, a stove-pipe hat, the »Methodothek« is still huge, however. By contrast to the hat, therefore, it is capable of encompassing many heads simultaneously – as well as the hands and bodies belonging to them – and of motivating them to mutual exchange processes: in a round seating constellation with an empty centre, for example, from which something new can evolve.

Methodothek

Methodothek (Methods Library)

