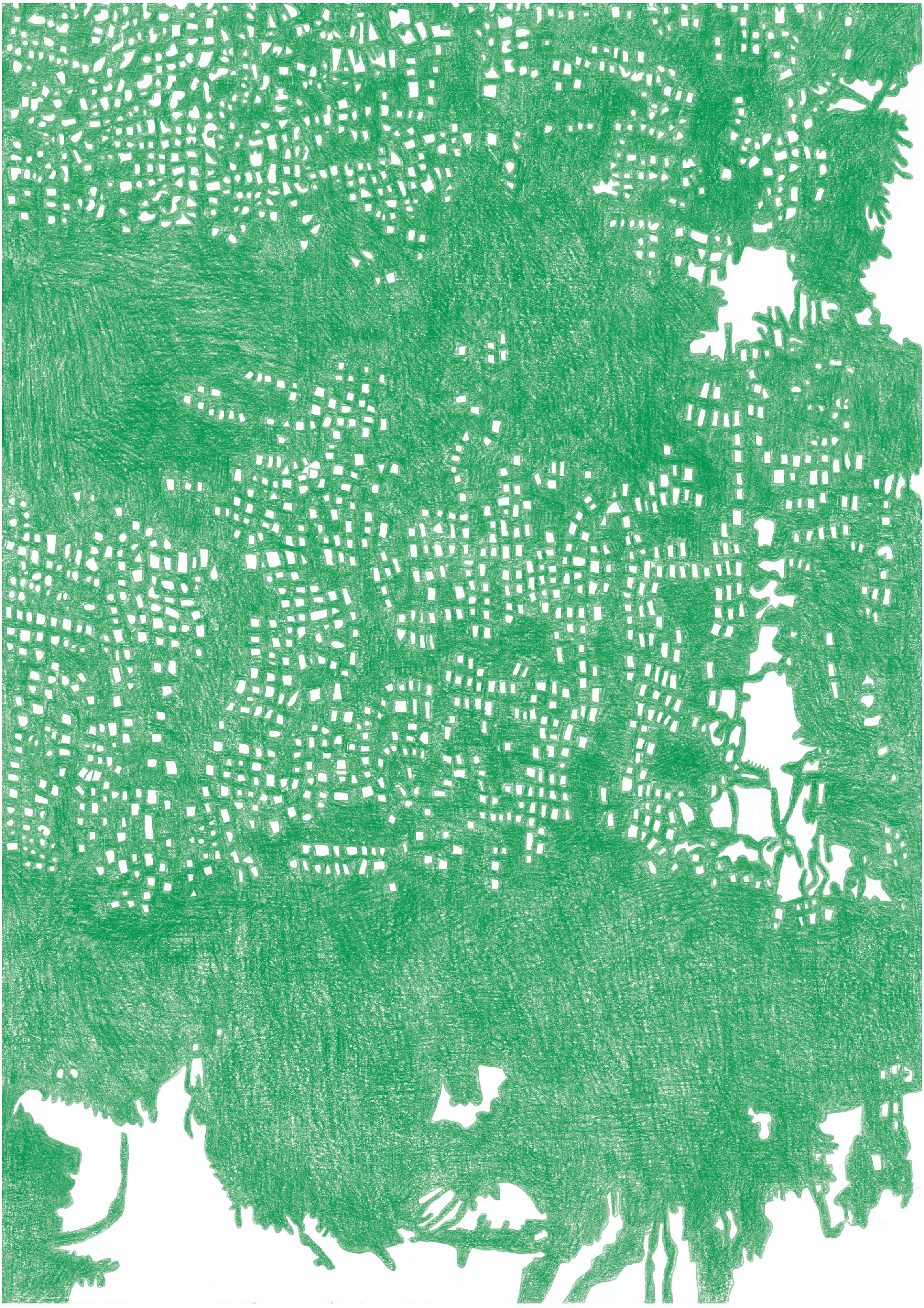


12

JULIANE LAITZSCH

Das Wort Text kommt vom lateinischen texere = weben, flechten und ist damit, aus Sicht der Sprachwissenschaftler, schon das Indiz einer kommunikativen Handlung. Juliane Laitzschs Zeichnungen sind solche Texturen, entstanden aus dem Prozess des Zeichnens selbst heraus, offen und assoziativ, immer pars pro toto eines unsagbaren und nie zu vollendenden Ganzen.

»Das Bauernhaus, in dem ich wohne, besteht zu zwei Dritteln aus leerem Raum. Für diesen nicht verwerteten Raum mit seinem Euleneinflugloch begeistere ich mich genauso wie für die vielen Bücher, die ich nicht gelesen habe.« J.L., 2016

Im August 2016 öffnet und schliesst Juliane Laitzsch den unendlich scheinenden Raum der Bibliothek, indem sie mit dreißigtausend Gesten Buch um Buch mit einem Zeichen ihrer kurzen Anwesenheit in ihm markiert. Wie ein feiner Hauch sind die dreißigtausend mit einer Zeichnung der Künstlerin blau bedruckten Zettel nun, wie schlafend, eingelegt in dieser grossen Anzahl von Büchern der Bibliothek, unsichtbar für den Suchenden, sichtbar für den Findenden.

Sie verweisen, eng angeschmiegt an die Buchseiten, auf den ungehobenen Buchschatz, der in den Magazinen schlummert. Eine sich laufend verändernde Anzahl von Büchern, von denen eines, »Löwen im Holz«, dem Projekt seinen Namen gab, sind seit ihrer Anschaffung noch nie ausgeliehen worden. Im August 2016 sind es etwa dreißigtausend. Die künstlerische Intervention ist eine Hommage an die Institution Bibliothek. Die Zettel warten nun auf eine Begegnung, die morgen, übermorgen oder erst in 30 Jahren stattfindet bzw. stattfinden kann.

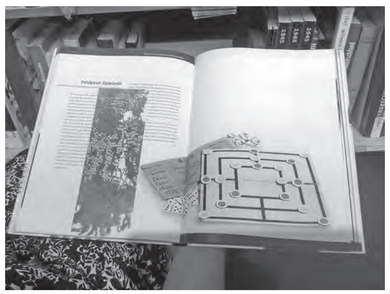
Katharina Hohmann

The word text comes from the Latin texere = to weave, to plait and is, from the viewpoint of the linguist, thus already indicative of a communicative action. Juliane Laitzsch's drawings are such textures, evolving from the process of drawing itself, open and associative, always pars pro toto of an unsayable and never to be completed whole.

»Two-thirds of the farmhouse I live in consist of empty space. I am just as enthusiastic about this non-utilized space with its entrance for owls as I am about the many books I have not yet read.« J.L., 2016

In August 2016 Juliane Laitzsch opens and closes the seemingly infinite space of the library by marking her brief presence in it with thirty thousand gestures, book by book. Like a gentle breath, the thirty thousand blue-printed slips of paper bearing a drawing by the artist are now placed, as if sleeping, into this large number of books in the library: invisible to those searching, visible to those who find them.

Nestling close between the book's pages, they point to the hidden treasure store of books slumbering in the depots. A constantly changing number of books — of which one, »Lions in Wood«, gave the project its name — have never been borrowed since they were acquired by the library. There were about thirty thousand of these in August 2016. The artistic intervention is homage to the library as an institution. Now the slips of paper are waiting to be encountered, which may happen tomorrow, the day after tomorrow, or not until 30 years have passed.



Löwen im Holz

Lions in Wood

Blatt sheet: 12 / 21
Public Library
20 künstlerische Interventionen
20 artistic interventions
Amerika-Gedenkbibliothek

Löwen im Holz
Lions in Wood
Papier paper
30000 Zettel slips of paper 21 x 7,5 cm Offsetdruck offset printed
2016

Zeichnung drawing
70 x 100 cm
Buntstift, Bleistift auf Papier pencil and coloured pencil on paper
2016

www.julianelaitzsch.de

Dank an die vielen helfenden Händen, die engagiert Zettel eingelegt haben. Ohne sie wäre die Aktion gar nicht möglich gewesen.
Thanks to all the helping hands, which were engaged in inserting the slips of paper in the books. Without them, the project would not have been possible.