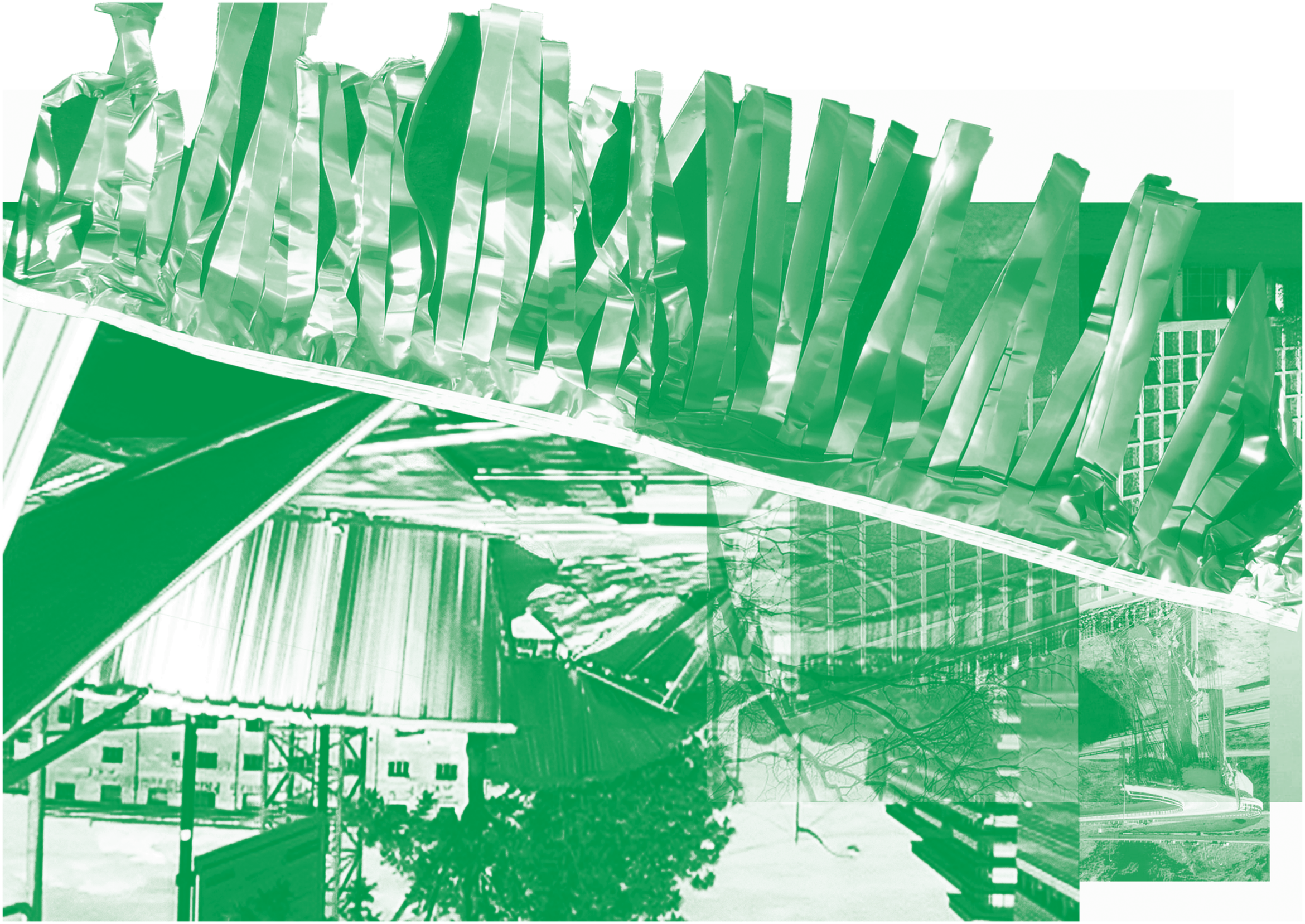

1

BETTINA ALLAMODA

Der Berliner Architekt Fritz Bornemann war Assistent für Ausstattungswesen an der Städtischen Oper Berlin-Charlottenburg, bevor er 1951 bis 1955 gemeinsam mit dem Amerikaner Willy Kreuer die Amerika-Gedenkbibliothek entwarf und erbaute. Als Architekt der Moderne war er es, der mit ganz besonderem Hang zum Szenographischen die Architektur der Berliner Moderne streitbar machte. Der AGB folgte der Bau der Deutschen Oper, das Theater der freien Volksbühne und die als »Dahlemer Modell« gefeierten Innenräume der Museen außereuropäischer Kultur in Dahlem, die er gleich mit entwarf. Mit der Ausstellung »Atom« von 1953 erweiterte Bornemann das Métier des Architekten hinein in die Multimedialität. Wen wundert es also, dass Bettina Allamoda, die seit Jahren die Grenzen und Nahtstellen, die Öffnungen und Spannungsfelder zwischen Architektur, Kunst und Mode sucht, die Höhe der feinen, auf zarten Säulen ruhenden Lesehalle der AGB für ihre Installation »Untitled / Fringe« auswählt? Die geistige Verwandtschaft zu Bornemann zeigt sich in einem Blitz, einer textilen Verspannung — zwischen dem westlichen Fenster und einer Säule zum Garten — eine lichte, pailletenbesetzte Erscheinung, die hoch über den Köpfen der Lesenden ein dynamisches Eigenleben führt. Diese schillernde Linie setzt sich in den Außenraum fort und scheint durch das für die Ausstellung von den Vorhängen befreite Fenster — auch das hätte Bornemann sehr gefreut — wie ein Strahl hindurchzufließen.

Im Außenraum wird die textile Skulptur kurzfristig nochmal zu einem architektonischen Element, insofern als sie über dem Eingang der Angestellten der AGB so etwas wie ein kleines Vordach bildet — eine Überdachung der Raucherecke.

Katharina Hohmann

Untitled (Fringe)

Berlin architect Fritz Bornemann was assistant set designer at the State Opera House in Berlin-Charlottenburg before he designed and built the Amerika-Gedenkbibliothek together with American Willy Kreuer from 1951 to 1955. As a modernist architect, he was the one to make Berlin modernist architecture controversial with a pronounced scenographic tendency. The AGB was followed by construction of the Deutsche Oper, the Theater der freien Volksbühne, and the interiors of the museums of non-European culture in Dahlem, acclaimed as the »Dahlem model«, which he also co-designed. The exhibition »Atom« in 1953 expanded Bornemann's professional field from architecture to multimedia. It is hardly surprising that Bettina Allamoda, who has been searching for the borderlines and interfaces, the openings and fields of conflict between architecture, art and fashion for many years now, has chosen the top of the AGB's fine reading room, resting on delicate pillars, for her installation »Untitled / Fringe«? Its spiritual affinity to Bornemann is revealed in a flash, an extended textile work — between the western window and a pillar to the garden — a light, sequined manifestation living a dynamic life of its own above the readers' heads. This shimmering line continues into the outside space and seems to flow, like a ray of light, through the widow whose curtains have been removed for the exhibition — and that would also have delighted Bornemann.

Outside, the textile sculpture briefly turns into an architectonic element once more, insofar as it creates something like a small porch over the entrance for AGB staff — a roof over the smokers' corner.

Blatt sheet: 1 / 21
Abbildung vorne picture frontpage: Fringe Collage
Public Library
20 künstlerische Interventionen
20 artistic interventions
Amerika-Gedenkbibliothek

Untitled (Fringe)
irisierender Pailletten Elastan Tüll
iridescent sequined elastan tulle
ca. 19 x 21m, Höhe variierend
ca. 19 x 21m, height varying
2016

www.artnews.org/bettinaallamoda