



KILLBILLY

202 x 5,4 x 28 cm

Wenn wir heute durch die AGB laufen, fällt uns auf, dass das Mobiliar ungemein modern wirkt. Tische und Stühle sind so zeitgemäß wie klassisch, die Farben der glatten Oberflächen der teils rautenförmigen Tischplatten, schwarz und türkis, passen ganz wunderbar zu den hellen Regalen, den von außen türkisfarbenen Fensterahmen, aber auch zu dem in dieser Jahreszeit dichten grünen Laub hinter den großen Fenstern des Lesesaals.

Ob Fritz Bornemann selbst wohl die Möbel von Egon Eiermann ausgesucht hatte? Ob sich die beiden Architekten wohl kannten? Der Esprit aus der Verbindung von Raum und Design prägt diesen Lernort und trägt ihn in die Zukunft.

Kommt man aber derzeit am so genannten Infotheke 3 vorbei, erinnert dort ein Stapel liegender, sehr schmaler weißer Regale an das 1975 von einem IKEA-Designerteam entworfene und bis heute – mit über 30 Millionen Mal – meistverkaufte Regal: BILLY.

BILLY war das Regal mit dem Esprit der Wohngemeinschaft der 1970er Jahre, an ihm haftet der ewige Student, und damit ist es – bis heute – die klare Alternative zum bürgerlichen Wohnzimmer.

Das von Ikea mitbegründete Do-it-Yourself-Prinzip ermöglicht dem neuen Menschen, der sich in seinem eigenen Leben nicht mehr wirklich Zuhause fühlt, ein ewiges Nomadenleben.

Die Installation KILL BILLY von Ambroise Tièche schnallt diesem skandalumwitterten Designklassiker nun den Gürtel enger. Auf lediglich 5 cm Breite ist das ansonsten eher behäbig wirkende Regal geschrumpft, es ist nun ultra slim und scheint sich fast selbst abzuschaffen.

Die Nähe zum Bereich Film und Medien sowie zu einem Plastik-Display, das neue E-Books vorstellt, lässt die Bestimmung der zehn Regale erraten, die ähnlich wie im Möbelhaus gestapelt sind. Mit einem gewissen Maß an Humor antizipiert Ambroise Tièche die Zukunft des privaten Bücherregals, dessen es in Zukunft nur noch einer einzigen reduzierten Version bedarf, um genug Platz für unendliches Wissen bereitzuhalten. In einem einzigen schmalen KILL BILLY ist nun Raum für den Gesamtbestand der AGB.

Katharina Hohmann



KILL BILLY

Walking through the AGB today, we note that the furnishings seem remarkably modern. Tables and chairs are both up-to-date and classic: the colours of the smooth, sometimes diamond-shaped table tops, black and turquoise, go extremely well with the light-coloured shelves, the window frames that are turquoise from the outside, and also with the dense green foliage behind the big windows of the reading room at this time of year.

Did Fritz Bornemann himself choose the furniture by Egon Eiermann? Did the two architects know each other? The spirit radiating from the combination of space and design certainly characterizes this place of learning, and carries it into the future.

At present, however, when one passes the so-called Info Desk 3, a pile of very narrow white shelves lying there reminds us of the bookcases conceived by an IKEA designer team in 1975, most frequently bought right up to the present day – indeed, sold more than 30 million times – BILLY.

BILLY was the shelving unit radiating the spirit of the 1970s communes, associated with the eternal student, and so it is – to the present day – the obvious alternative to a bourgeois living room.

The do-it-yourself principle that IKEA helped to establish enables the new man, who no longer feels truly at home in his own life, to live the existence of an eternal nomad.

The installation KILL BILLY by Ambroise Tièche now tightens the belt of this scandal-infused design classic. The otherwise apparently rather sedate shelf has been shrunk to a width of only 5 cm; it is now ultra slim, seeming to almost do away with itself.

In proximity to the department of film and media as well as a plastic display presenting new e-books, it is possible to guess the purpose of the ten shelves, which are heaped up like they are in the furniture store. Applying a certain measure of humour, Ambroise Tièche anticipates the future of the private bookshelf, which will only be needed in a single, reduced version in future, yet still provide space for infinite knowledge. In one single, narrow KILL BILLY now there is space for the AGB's entire collection of books.

